

"LOS ORGASMOS DE MI VIDA"

Fernando Polanco Muñoz

v.3 // 9 FEB 2010  
DERECHOS RESERVADOS  
B-0607-10

fpmcontacto@gmail.com  
618116651

1 EXT. MAR DE POLLAS.

Miles de pollas. Todas tienen vello púbico. Se mueven y gimen como animalitos.

VOZ EN OFF  
(en off)  
¡Pollas!  
Robustas y varoniles mandongas  
del señor...

Lento zoom in.

VOZ EN OFF  
(en off)  
Dios sólo hizo una polla  
perfecta...

Una polla sin vello púbico.

VOZ EN OFF  
(en off)  
...el resto las cubrió con pelo.

Una nube de vello púbico invade la pantalla.

TÍTULO: **LOS ORGASMOS DE MI VIDA**

2 INT. VESTÍBULO CASA JESÚS. NOCHE.

JESÚS (30) cierra la puerta. Está vestido de cutre-payaso de cumpleaños.

VOZ EN OFF  
(en off)  
Jesús ejerce como payaso de  
cumpleaños desde su pubertad.

Jesús se rasca la entrepierna.

VOZ EN OFF  
(en off)  
Y padece de alopecia púbica.

3 INT. HABITACIÓN JESÚS. NOCHE.

JESÚS, con un tanga de leopardo, folla a BLANCA (30), que está a cuatro patas. La habitación está iluminada por velitas. En una de las paredes hay una gran pecera con una luz verde radiactivo. Blanca está MUY gorda, es el símil humano de Jabba The Hutt.

## 4 SECUENCIA FOTOGRÁFICA.

Distintas fotografías de la pareja en momentos de felicidad.

VOZ EN OFF

Jesús está MUY enamorado de Blanca.

1-JESÚS y BLANCA frente a la torre de Pisa. Jesús posa como si la estuviera aguantando con los brazos y Blanca, en el otro lado como si estuviera empujándola con el culo.

VOZ EN OFF

JODIDAMENTE enamorado.

2-JESÚS y BLANCA en un pub. A Blanca le llega la mancha de humedad de los sobacos hasta los pechos y se le marcan los pezones. A Jesús se le cae la baba. Tras él hay un desfile con varias buenorras. Un cartel indica "Miss Camiseta Mojada Gran Final".

VOZ EN OFF

"FRIKIMENTE" enamorado.

3-Una de esas fotos de meter la cabeza en un agujero y tener otro cuerpo. JESÚS es la princesa Leia, BLANCA es Jabba el Hutt.

## 5 INT. HABITACIÓN JESÚS. NOCHE.

JESÚS y BLANCA siguen follando. Jesús abre la boca bostezando. Una muela de oro brilla dentro.

VOZ EN OFF

Pero follar con amor acaba resultando MUY aburrido.

ZOOM IN HACIA BOCA JESÚS

## 6 INT. HABITACIÓN SADO. DÍA.

ZOOM OUT DESDE BOCA JESÚS

JESÚS grita de placer. Una TÍA EMO tira cera caliente de una vela a JESÚS en la espalda. Un TÍO con una máscara de cuero le da latigazos.

VOZ EN OFF

Así que tiene que buscar los verdaderos placeres en su propia imaginación.

Jesús disfruta babeando. La tía gira la vela. La cera cae.

ZOOM IN VELA

7 INT. HABITACIÓN JESÚS. NOCHE.

ZOOM OUT VELA

BLANCA bota desnuda sobre JESÚS, que yace despreocupado con las manos bajo la cabeza, como si estuviera tomando el sol. La mira con sonrisa tonta.

BLANCA  
(cansina)  
...y al salir de la clínica fui a la tienda del pan, y ya no quedaba del chapata, porque los viernes siempre...

Blanca explota una pompa de chicle y sigue hablando. Jesús lleva un dedo a una de las velas de la mesita de noche. Actúa disimuladamente. La piel del dedo se chamusca. Jesús gime de placer.

BLANCA  
(tajante y sin mirarlo)  
Ponte un condón.  
No quiero otro Samuelito.

A Jesús le cambia la cara, se pone pensativo.

JESÚS  
No hay condones...los utilicé como globos para su último cumpleaños...  
¡Haré la marcha atrás!

Cambian torpemente a la posición del misionero.

BLANCA  
(como si nada)  
Que, por cierto, hablando del Samuelito. Uno de los niños de su clase, el de la cara de atún, le noté que...

Jesús se mueve como un péndulo. Está concentrado.

JESÚS  
(para sí mismo)  
Llegas al puntito... y patrás.  
Llegas al puntito... y patrás.

VOZ EN OFF  
Pero Jesús no sabía algo MUY importante. ¿Recordáis su alopecia genital?

## 8 INT. PLATÓ. ANUNCIO PUBLICITARIO.

El típico anuncio de teletienda.  
Un cuerpo humano masculino muy peludo en una camilla.  
Tiene una calva en la zona del vello púbico.

VENDEDOR  
¿Problemas de calvicie?

El VENDEDOR (30), trajeado y con sonrisa "profident", saca algo de una caja roja y lo muestra a cámara: es una peluca púbica.

VENDEDOR  
Solucione ahora su calvicie  
pública por un precio tronchante.

## 9 INT. HABITACIÓN JESÚS. NOCHE.

La caja roja de la peluca pública está abierta bajo la cama, que chirría y se mueve.

## 10 IN. PLATÓ. ANUNCIO PUBLICITARIO.

El vendedor le coloca la mata de pelo al cuerpo peludo de la camilla. Cubre la calva

VENDEDOR  
¿Ven? ¡Pero recuerde!  
1. Nunca lo peine con gomina.

Aparece una señal gigante de prohibido que tacha un bote gomina.

## 11 INT. HABITACIÓN JESÚS. NOCHE.

Jesús aumenta el ritmo del mete-saca. Un bote de gomina abierto gotea en el suelo.

## 12 INT. PLATÓ. ANUNCIO PUBLICITARIO.

VENDEDOR  
2. Nunca lo roce con grasa  
animal.

Aparece una señal gigante de prohibido que tacha un cerdo gordo.

13 INT. HABITACIÓN JESÚS. NOCHE.

Las lorzas de Blanca gotean grasa y sudor al rozarse con el cuerpo de Jesús.

14 INT. PLATÓ. ANUNCIO PUBLICITARIO.

El VENDEDOR se acerca a cámara.

VENDEDOR  
¡Pero, sobre todo...!

15 INT. HABITACIÓN JESÚS. NOCHE.

BLANCA  
(desganada)  
Voy fumando el cigarro, Jesús.

Jesús vuelve a poner el dedo en la llama y cierra los ojos.

JESÚS  
El puntito y...  
El puntito...

Jesús abre los ojos y busca la vela con la mirada. Incrusta el dedo en la cera ardiente de la vela. Un "tssss" y la vela se apaga. La habitación queda iluminada por la pecera verde.

JESÚS  
¡Patrás, patrás, patrás!

16 INT. PLATÓ. ANUNCIO PUBLICITARIO.

El VENDEDOR se come la cámara.

VENDEDOR  
¡...nunca haga la marcha atrás!

Aparece una señal gigante de prohibido que tacha un cronómetro.

17 INT. HABITACIÓN JESÚS. NOCHE.

Jesús gime como un berraco y se lanza hacia detrás.

18 EXT. LLANURA. DÍA. EDAD DE PIEDRA.

Unas gotas de semen caen en el suelo.  
Jesús cae de culo levantando una nube de polvo.

JESÚS

¿Blanca?  
¿La he sacado tarde?

Jesús mueve las manos para ver a través del polvo.

JESÚS

¿Pero, qué coño?

Jesús se encuentra en medio de una extensa sabana. Sólo lleva encima su tanga de leopardo.

Junto a él, CAVERNÍCOLA HEMBRA y CAVERNÍCOLA MACHO muerden sendos huesos con trozos de carne. Entre ellos, el cadáver de un animal.

Jesús grita espantado. El aspecto de los cavernícolas es horroroso. Son asquerosamente peludos. El macho es obeso como Falete. Los pezones de la cavernícola hembra tienen gordos rizos negros.

Jesús vuelve a mirarla a la cara.

La cavernícola hembra le sonrío, tiene los dientes doblados y carcomidos.

Jesús grita abriendo la boca.

La muela de oro brilla.

La cavernícola deja de sonreír, se fija en la muela de oro. Se levanta y comienza a acercarse a él.

Jesús corre espantado.

La hembra mira al macho, que le hace una seña como diciendo "ve tú, ve tú" y se rasca la gordota barriga.

La hembra corre tras Jesús.

19 EXT. LLANURA FANGOSA Y PEDREGOSA. DÍA. EDAD DE PIEDRA.

JESÚS corre con su tanga de leopardo sorteando charcos de barro.

CAVERNÍCOLA HEMBRA lo persigue.

Se arrima a él y lo hace caer empujándolo con sus protuberantes pechos.

Pelean como luchadoras de barro.

Ella le abre la boca y le intenta sustraer la brillante muela de oro con las manos.

Él le muerde.

Ella se cabrea mogollón y le inmoviliza la cabeza con las piernas.

Él intenta zafarse moviendo la cabeza y gritando.

A ella le da gustirrinín en el chirri. Sonríe a Jesús.

Jesús le sonrío falsamente.

Ella le empuja la cabeza hacia su entrepierna. Sonríe de placer.

CORTE A

CAVÉRNICOLA FEMENINA fornicar a JESÚS de forma violenta. Gime como un orangután y da puñetazos al suelo mientras bota.  
Jesús grita horrorizado pero progresivamente gime hasta llegar al orgasmo.

20 EXT. CALLEJÓN ROMA. DÍA.

Unas gotas de semen caen en el suelo.  
JESÚS cae de culo al suelo. Está lleno de barro.

Examina el entorno. Se encuentra en un oscuro callejón que desemboca en un animado mercado romano. Hay un puesto de manzanas. Una TENDERA JOVEN vende manzanas. Jesús mira los goterones de semen en el suelo. En su mente retumban los gemidos de placer de la cavernícola. Se horroriza.

Se mira la mano llena de semen.

VOZ EN OFF

Y entonces lo comprendió todo...

Se la lleva al miembro. Se pajea.  
La gente que cruza el callejón va ahora más rápido. Las manzanas van desapareciendo al ser vendidas. El tiempo se está acelerando. Jesús gime cada vez más. Llega al orgasmo.  
Mira al fondo del callejón. La tendera es ahora una ANCIANA.  
Jesús se ilumina. Se concentra y se pajea rapidísimo. El tiempo se acelera.

21 VÓRTICE TEMPORAL

Jesús se pajea mientras cae por un agujero de gusano de colorines. Suda por el pajeo que se está metiendo.

VOZ EN OFF

Para volver a ver a Blanca, el aburrido pero imprescindible amor de su vida, tendría que matarse a pajas...

Emite un alarido de cansancio.

22 EXT. AFUERAS DE JERUSALÉN. DÍA.

Unas gotas de semen caen en el suelo.  
JESÚS cae de culo al suelo. Respira gravemente. Está agotado. Se encuentra junto a un camino de tierra. Tiene las manos llenas de callos gigantescos rellenos de pus y el antebrazo hipermusculado por las pajas.

(A CONTINUACIÓN)

VOZ EN OFF

Al menos no afecta a la visión...

Jesús advierte unos pasos que se acercan. Se oculta tras un árbol. Espera atento.

Jesús sale de detrás del árbol. Derriba a JESUCRISTO. Le mete una hostia en la cara. Se le revientan todos los callos y lo deja cubierto de pus. Jesucristo agoniza en el suelo.

JESUCRISTO

Dios mío...

Jesús le agarra de las barbas.

JESÚS

¿Follaré más con barba?

JESUCRISTO

¿Cómo dice?

Jesús tira de las barbas de Jesucristo. Suena cómo se resquebrajan.

CORTE A

Jesús camina con la túnica de Jesucristo y una palma en la mano. Un cartel indica la dirección hacia Jerusalén.

VOZ EN OFF

Y Jesús caminó a Jerusalén a repartir un mensaje de amor y liberación.

23

SOBRE FONDO NEGRO

JESÚS, con la barba "postiza", recibe una bofetada.

MUJER1

¿La parábola de qué?

Otra bofetada. Jesús parpadea y mueve la mandíbula.

MUJER2

¿Intentabas emborracharme con el vino y asfixiarme con los peces?

Otra bofetada. Jesús tiene la cara MUY roja. Se le cae el moquillo.

MUJER 3

¿12 discípulas para difundir tu mensaje de amor?

Una bofetada a dos caras. Jesús abre los ojos inseguro.

(A CONTINUACIÓN)

MUJER 3  
¿Y desnudas?

Un torbellino de hostias. No distinguimos la cara de Jesús entre tanta mano.

24 EXT. MONTE CALVARIO. DÍA.

JESÚS carga con una cruz de madera con el número 33 grabado. Junto a él, un JOROBADO carga otra con el número 15 marcado. Le mira desafiante. Adelantan a VARIOS HOMBRES con cruces. Jesús mira a Jorobado. Jorobado se acerca a Jesús. En la cruz tiene unos pinchos a lo "Ben Hur". Se los clava en un gemelo a Jesús. Jesús contraataca. Gira la cruz sobre su cuerpo y golpea una piedra en el suelo. La piedra vuela hasta la frente del Jorobado. El jorobado se duele pero sigue avanzando.

JOROBADO  
¡Vaya! ¿Eres profesional?

Jesús lo mira sin entender.

JOROBADO  
¡En la carrera, muchacho!

Jesús mira a su alrededor. Hay varios "CORREDORES" que compiten a velocidad de tortuga.

JESÚS  
¿Acaso se puede competir más de una vez?

JOROBADO  
¡Depende de la religión por la que vivas!

JESÚS  
Yo creo en el amor.

JOROBADO  
¿Y entonces qué haces aquí?

JESÚS  
(resignado)  
El payaso.

25 EXT. PLAZA PÚBLICA JERUSALÉN.

JESÚS está vestido de un improvisado y artesanal disfraz de payaso. Hace malabares con tres manzanas. Le rodea una muchedumbre.

JESÚS (EN OFF)

Al no tenerme con qué ganar el  
pan recurrí a lo único que sé  
hacer.

Se le caen las manzanas.

JESÚS

(imitando a Eugeni el  
humorista)

¿Y saben aquél que diu...?

ESPECTADOR

¡Alabado sea el señor!

A Jesús se le desencaja la boca.

26 EXT. MONTE CALVARIO. DÍA.

Tumban a JESÚS sobre la cruz.  
DOS ROMANOS se ríen de él cruelmente.  
Jesús les sonrío.  
Los dos romanos se quedan confundidos.

Un martillo aporrea unos clavos en una mano.  
Jesús gime de placer. Un martillazo.

27 INT. HABITACIÓN SADO. DÍA.

JESÚS recibe un latigazo del HOMBRE ENMASCARADO.  
Gime de placer.

28 EXT. AFUERAS DE JERUSALÉN. DÍA.

Un martillo aporrea unos clavos la otra mano.

29 INT. HABITACIÓN SADO. DÍA.

La espalda de JESÚS está llena de heridas alargadas y  
supurantes.  
Recibe un latigazo del HOMBRE ENMASCARADO.

30 EXT. MONTE CALVARIO. DÍA.

La cruz está erguida. JESÚS sonrío. Las manos chorrean  
sangre.  
El sol marca la sombra de perfil de la cruz.  
Jesús llama a un ROMANO.

JESÚS

(picándolo)

Ey, ey.

(Más)

(A CONTINUACIÓN)

JESÚS (a continuación)  
¿Sabes que soy el rey de los  
judíos?

El guarda le clava una lanza entre las costillas.

Aparece en la silueta de perfil la forma de la polla de  
Jesús empalmándose.

JESÚS  
¡OOOOOOOH, sí!

31 VÓRTICE TEMPORAL

JESÚS cae por un agujero de gusano de colorines.

VOZ EN OFF  
¿A los tres días resucitó?  
¡Nada de eso!

32 SECUENCIA DE MONTAJE. TORRE DE PISA.

JESÚS da por atrás a una TÍA que está apoyada en la Torre  
de Pisa. A cada pollazo la torre se inclina un poco.

VOZ EN OFF  
Colaboró a crear lo que hoy  
conocemos como Arte Clásico.

33 INT. CABAÑA. NOCHE.

Sobre una alfombra de piel de animal, JESÚS folla de lado  
a una EMBARAZADA.

VOZ EN OFF  
Inventó el TRÍO.

ZOOM IN A BARRIGA

34 INT. BARRIGA EMBARAZADA. ANIMACIÓN.

Una polla entra y sale. El feto agarra la polla y comienza  
a chuparla.

ZOOM OUT

35 INT. CABAÑA. NOCHE.

JESÚS está boquiabierto. Se le caen mocos de placer.

36 SOBRE FONDO NEGRO

JESÚS se cepilla a distintas mujeres en distintas posiciones. Cada una lleva un traje característico de épocas distintas.

A cada mujer que se cepilla está MÁS ABSTRAÍDO.

VOZ EN OFF

Jesús repartió un mensaje de amor por toda la humanidad...

37 SECUENCIA DE MONTAJE. GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.

Una fila de HOMBRES CON UNIFORME NACIONAL frente a una muralla. JESÚS entre ellos. Sigue con los atuendos y la barba de Jesucristo.

VOZ EN OFF

E incluso sufrió uno los momentos más crueles de la Historia.

Un ROJO se quita un porro de la boca y le escupe en la cara.

ROJO

¿De qué vas disfrazado?  
¿De Cristo?

El rojo da una calada al porro. Jesús intenta responder. Rojo le interrumpe.

ROJO

¿No sabes que la religión es el opio del pueblo?

Jesús intenta responder.

ROJO

¡No nos gusta la competencia!

El rojo le echa una nube de humo del porro en la cara.

ROJO

¿Última voluntad?

Jesús sonríe.

JESÚS

Una paja.

Jesús grita y se masturba rápidamente.

CORTE A

Unas gotas de semen caen sobre la cabeza de un CADÁVER NACIONAL MISTERIOSAMENTE PARECIDO A FRANCO.  
 Jesús está rodeado de cadáveres. Ya no hay Rojos.  
 Jesús sonríe a cámara.  
 Se escupe una mano. Se escupe la otra.  
 Coge la respiración.

38 INT. HABITACIÓN JESÚS. NOCHE.

JESÚS cae de culo al suelo.  
 Tiene las dos manos llenas de callos.  
 BLANCA ronca dormida en la cama. Jesús la mira emocionado.

VOZ EN OFF

Y, por fin, el corazón de Jesús  
 podría volver a latir.

Jesús la pone de espalda. La penetra. Blanca ronca gruñendo.

VOZ EN OFF

Estaba de nuevo junto a su amada.  
 La mujer de su vida.  
 Su Jabba el Hut personal.

Jesús se mueve pendularmente. Se emociona.

BLANCA

(dormida)  
 Ponte un condón.

VOZ EN OFF

Y es que no hay nada como follar  
 por amor.

Jesús sigue penetrándola feliz.  
 Jesús gime, va a llegar al orgasmo.

BLANCA

(en sueños)  
 Avisa.

JESÚS

¡Te quiero!

Jesús emite un gemido gutural.

JESÚS

¡Me voy, me voy, me voy!

BLANCA

Po adiós...

Jesús se lleva las manos a la cabeza. Los ojos se le van a salir de las cuencas.

(A CONTINUACIÓN)

VOZ EN OFF  
Sin amor no hay forma de  
conseguir...

39 EXT. ESPACIO EXTERIOR.

La inmensidad del espacio.

VOZ EN OFF  
...el viaje infinito.

El FETO DE 2001 aparece.

El feto se chupa un dedo, con la otra mano se masturba.  
Aumenta el ritmo.  
Se corre a cámara.

FUNDIDO A LECHE